



**ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010  
DELLA DOTT. SSA CHIARA TARTARINI RTD-B DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

**VERBALE**

Alle ore 10 del giorno 08/05/2020 i seguenti Professori:

- Prof. Claudio Marra Professore presso l'Università di Bologna
- Prof.ssa Maria Passaro - Professore presso l'Università di Salerno
- Prof.ssa Stefania Zuliani - Professore presso l'Università di Salerno

componenti della Commissione nominata con D.R. n. 431 del 09/04/2020, si riuniscono avvalendosi degli strumenti telematici di lavoro collegiali, previsti dall'art.8 comma 10 del Regolamento emanato con D.R. 977/2013.

Ognuno dei componenti dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con gli altri commissari e con il candidato che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione procede alla nomina del Presidente nella persona del Prof.ssa Maria Passaro e del Segretario nella persona del Prof. Claudio Marra

La Commissione, esaminati gli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento delle procedure valutative (Legge 240/2010; D.M. 344/2011; il D.R. 977/2013) prende atto degli standard qualitativi e dei criteri di valutazione delle pubblicazioni stabiliti dal dipartimento.

Nel rispetto dei punteggi massimi previsti, la Commissione dettaglia e specifica i punteggi attribuibili agli elementi appartenenti a ciascuna categoria di standard, come da allegata tabella (allegato 1).

La Commissione definisce inoltre che la valutazione avrà esito positivo qualora il candidato uguali o superi il punteggio complessivo di 70/100.

La Commissione prende visione della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa al candidato, dott.ssa Chiara Tartarini, ai fini della valutazione.

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni del candidato esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

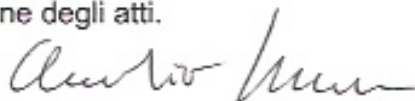
La Commissione avvia la fase di valutazione, compilando la scheda di valutazione allegata al presente verbale (allegato 2).

Al termine della valutazione il candidato ha ottenuto il punteggio di 91/100 e pertanto la Commissione, all'unanimità, specifica che la valutazione ha avuto esito positivo.

Il segretario verbalizzante rilegge il verbale della riunione telematica ai colleghi della Commissione e, alle ore 12 la Commissione considera conclusi i lavori. Il presente verbale è integrato dalle dichiarazioni d'adesione e dal documento d'identità fatti pervenire dai singoli componenti della commissione di valutazione.

Il verbale originale, controfirmato dal segretario verbalizzante e corredato delle dichiarazioni di adesione e dai documenti d'identità degli altri commissari, unitamente alla documentazione del candidato ed al materiale d'uso del concorso, è reso al Responsabile del procedimento concorsuale presso l'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per la successiva approvazione degli atti.

- Prof. Claudio Marra



Collegata telematicamente Prof.ssa Maria Passaro

Collegata telematicamente Prof.ssa Stefania Zuliani

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT.SSA CHIARA TARTARINI RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

*La sottoscritta Prof.ssa Maria Passaro, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Claudio Marra e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Data 08/05/2020

---

Prof  


Allegare copia documento di riconoscimento

PROCEDURA VALUTATIVA AI SENSI DELL'ART. 24 COMMA 5 DELLA L. 240/2010 DEL  
DOTT.SSA CHIARA TARTARINI RTD B) DEL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

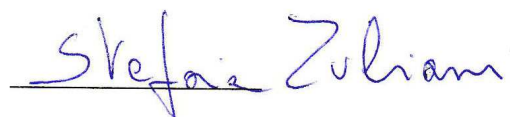
DICHIARAZIONE

*La sottoscritta Prof.ssa Stefania Zuliani, componente della Commissione Giudicatrice della procedura valutativa sopracitata, dichiara con la presente di aver partecipato, in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice e di concordare con il verbale della seduta medesima, redatto a firma del Prof. Claudio Marra e che sarà trasmesso all'Ufficio Ricercatori a tempo determinato per i provvedimenti di competenza.*

*In fede*

Data 08/05/2020

Prof

A handwritten signature in blue ink that reads "Stefania Zuliani". The signature is written in a cursive style and is positioned to the right of the word "Prof".

Allegare copia documento di riconoscimento

## ALLEGATO 1 – SCHEDA DI ATTRIBUZIONE PUNTEGGI AGLI STANDARD

### AJ ATTIVITÀ DIDATTICA (punti attribuibili max. 40)

ATTIVITÀ	PUNTI
<b>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità</b>	<b>max. 25</b>
insegnamento 6 CFU	punti 3 (per insegnamento)
insegnamento 12 CFU	punti 6 (per insegnamento)
tirocinio 6 CFU	punti 2
<b>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</b>	<b>max. 10</b>
relatore di tesi di Laurea triennale	punti 0.5 (per tesi)
relatore di tesi di Laurea Magistrale	punti 1 (per tesi)
relatore di tesi di Diploma di Scuola di Specializzazione	punti 1 (per tesi)

<b>Esiti della valutazione da parte degli studenti sugli insegnamenti tenuti</b> (con riferimento agli standard qualitativi deliberati dal Dipartimento si valutano sul triennio 2017-2020 le voci “presenza” e “puntualità”)	<b>max. 5</b>
da 80% a 85%	punti 1.5
da 86% a 90%	punti 2.5
da 91% a 95%	punti 3.5
da 96% a 100%	punti 5

## **B] ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI (punti attribuibili tot. max. 50)**

### **Tabella B1 – Attività di ricerca (punti attribuibili max. 15)**

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali</b>	<b>max. 3</b>

progetti di ricerca nazionali	punti 1
progetti di ricerca internazionali	Punti 2
<b>Conseguimento di premi e riconoscimenti</b>	<b>max. 1</b>
<b>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane</b>	<b>max.3</b>
comitato editoriale di rivista scientifica	punti 1
comitato editoriale di collana	punti 0.5
<b>Relatore a convegni</b>	<b>max. 5</b>
convegno di rilevanza nazionale (ciascuno)	punti 0.50
convegno di rilevanza internazionale (ciascuno)	punti 1
<b>Consistenza complessiva della produzione scientifica</b>	<b>punti 3</b>

**Tabella B2 – Pubblicazioni (max. 35)**

	<b>PUNTI</b>
--	--------------

PUBBLICAZIONI	
monografia (ciascuna)	max. 5
contributo in volume (ciascuno)	max. 2
articolo in rivista classe A (ciascuno)	max. 3
articolo in rivista scientifica (ciascuno)	max. 1
traduzione e curatela di libro in ed. it. (ciascuna)	max. 1.5
traduzione e curatela di contributo in ed. it. (ciascuna)	max. 0.5

**CJ ATTIVITÀ ISTITUZIONALI (punti attribuibili max. 10)**

ATTIVITA' ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO	PUNTI
vicecoordinamento di Corso di Studi	punti 4
coordinamento didattico	punti 4



incarico in commissioni e gruppi di lavoro dipartimentali

max. punti 2  
(0.5 a incarico)

## RIEPILOGO PUNTEGGIO MASSIMO ATTRIBUIBILE

<b>STANDARD QUALITATIVI</b>	<b>TABELLA</b>	<b>punti</b>
Attività didattica	A	40
Attività di ricerca	B1	50
Pubblicazioni	B2	
Attività istituzionali	C	10
	<b><i>totale</i></b>	<b>100</b>

## ALLEGATO 2 - SCHEDA DI VALUTAZIONE – DOTT.SSA CHIARA TARTARINI

### A] ATTIVITÀ DIDATTICA (punti attribuibili max. 40)

ATTIVITÀ	PUNTI
<b>Volume e continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità</b>	<b>max. 25</b>
<i>a.a. 2018/19</i> (tot. 120 h.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e mediazione culturale: storia, metodi e tendenze europee (L-ART/04; 12 CFU) CdLM in Arti visive (60 ore)</li> <li>• Psicologia dell'arte (L-ART/04; 12CFU), CdL DAMS (60 ore)</li> </ul>	12
<i>a.a. 2019/20</i> (tot. 120 h.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e mediazione culturale: storia, metodi e tendenze europee (L-ART/04; 12 CFU) CdLM in Arti visive (60 ore)</li> <li>• Psicologia dell'arte (L-ART/04; 12CFU), CdL DAMS (60 ore)</li> <li>•</li> </ul>	12
<i>a.a. 2017/18</i> (tot. 90 h.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Psicologia dell'arte (L-ART/04; 12 CFU), CdL DAMS (60 ore)</li> <li>• Didattica museale (L-ART/04; 6 CFU), Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici (30 ore)</li> </ul>	9
<i>2018/19-presente</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• responsabile dei Tirocini di arte (6 CFU), CdL in DAMS</li> </ul>	2
<b>Didattica integrativa e di servizio agli studenti</b>	<b>max 10</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• n. 26 tesi di Laurea triennale in DAMS</li> <li>• n. 2 tesi di Laurea triennale in Lettere moderne</li> <li>• n. 27 tesi di Laurea Magistrale in Arti Visive</li> <li>• n. 13 tesi di Diploma di Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici</li> </ul>	13 1 27 13
<b>Esiti della valutazione da parte degli studenti dei moduli o degli insegnamenti tenuti (nel complesso delle attività formative del triennio 2017-2020 sui quesiti “presenza” e “puntualità”, come da Delibera del Dipartimento)</b>	<b>max 5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• presenza: 99%</li> <li>• puntualità: 98%</li> </ul>	5
<b>GIUDIZIO COMPLESSIVO SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA</b> <i>La candidata ha svolto una consistente attività didattica per titolarità di insegnamenti e relazioni di tesi, e ha conseguito esiti eccellenti nelle valutazioni degli studenti.</i>	
	<b>Totale punteggio attività didattica</b>
	<b>40</b>

## B] ATTIVITÀ DI RICERCA (punti max. 50)

Tabella B1 – Attività (punti max 15 punti)

ATTIVITÀ	PUNTI
<b>Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali</b>	<b>max 3</b>
<i>2014-presente</i> • Centro Studi Medical Humanities”, Università di Bologna (membro del collegio costitutivo e del comitato scientifico)	2
<i>2007-2019</i> • vicepresidente della International Association for Art and Psychology IT-Emilia-Romagna	1
<i>2015-2018</i> • responsabile dell’International Advisory Committee per la International Association for Art and Psychology	1
<b>Conseguimento di premi e riconoscimenti</b>	-----
<b>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste e collane</b>	<b>max 3</b>
<i>2013-presente</i> • [rivista] “Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici”, DAR, Università di Bologna [ISSN 2283-9348] <a href="http://figure.unibo.it/">http://figure.unibo.it/</a>	1

<p>2010-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [collana] "I Quaderni di PsicoArt", DAR, Università di Bologna (dal n. 1, <i>Nel cuore della meraviglia. Omaggio a Jurgis Baltrušaitis</i>, a c. di I. Mallez e R. Milani, 2010 [ISBN: 9788890522406])</li> </ul>	0,5
<p>2010-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [rivista] "PsicoArt. Rivista di arte e psicologia/Journal of Art &amp; Psychology", DAR, Università di Bologna [ISSN 2038-6184] <a href="http://psicoart.unibo.it/">http://psicoart.unibo.it/</a></li> </ul>	1
<p>2017-2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [rivista] "Journal of Science and Technology of the Arts/Revista de Ciência e Tecnologias das Artes" (CITAR Journal), Portuguese Catholic University-Escola das Artes (Porto) [ISSN 1646-9798]</li> </ul>	1
<b>Relatore a convegni</b>	<b>max 5</b>
<p>18/12/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Un etnosemiologo nel museo", c. di CUBE-SMA-Sistema Museale d'Ateneo, Centro La Soffitta, DAR, Università di Bologna, con la relazione: <i>Musei e mediazione: la scienza ad arte</i></li> </ul>	0,50
<p>07/06/2019</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La vertigine dell'archivio. Arte, collezionismo, poetiche", a c. del gruppo di ricerca Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship, FICLIT e Consorzio italo-francese Fonte Gaia, DAR, Università di Bologna, con la relazione: <i>Mal d'archive/Mal du musée: collezioni e capogiri</i>. [internazionale]</li> </ul>	1

13/09/2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Libri aperti nella cultura della comunicazione” (Venezia, Polo Museale della Scuola Grande di San Marco, 13-14 settembre 2018). Tra i relatori: K. Mazzucco (Scuola Grande di San Marco), F. Benedetti (Biblioteca Marciana, Venezia), A. Porro (Università degli studi di Milano), R. Taiani (Museo storico del Trentino), P. M. Galimberti (Ca' Granda, Milano), E. Brenner (Wellcome Foundation, London), J.-F. Vincent (BIU Santé, Paris), con la relazione: <i>Storia dell'arte e scienze umane in medicina</i> (sessione: “Libri di medicina: per un dialogo tra collezioni storiche”). [internazionale]</li> </ul>	1
02/10/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Narrare la medicina”, Centro Studi interdipartimentale Medical Humanities – Università di Bologna (Policlinico S. Orsola-Malpighi); Tra i relatori: G. M. Anselmi, A. Battistini, M. Veglia; I. Quaranta, G. Cosmacini, D. Trerè, M. Zamagni, G. Biasco, G. Cenacchi, C. Rapezzi, con la relazione: <i>Storia dell'arte, teoria delle immagini e MH</i></li> </ul>	0,50
21/04/2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>“Lo spettacolo del corpo consapevole. Immaginario scientifico, arti visive e tecnologie della visione”, Università degli studi di Pavia-Sistema Museale di Ateneo, Centro Arti Visive dell'Università di Bergamo, Almo Collegio Borromeo, Pavia. Comitato scientifico: F. Villa, F. Fiaschini, S. Borutti, P. Campiglio, P. Mazzarello, L. Vanzago (Università di Pavia), F. Casetti (Yale University), L. Farinotti (IULM), B. Grespi, A. Violi (Università di Bergamo), L. Lorusso (Federation of European Neuroscience Societies), C. Marabello (IUAV, Venezia), A. Somaini (Université Nouvelle Sorbonne-Paris III) con la relazione: <i>Teoria delle immagini e storia dell'arte nelle medical humanities</i>. [internazionale]</li> </ul>	1
<b>CONSISTENZA COMPLESSIVA DELL'ATTIVITÀ DI RICERCA</b> <i>La dott.ssa Chiara Tartarini ha svolto un'ampia e articolata attività di ricerca, pienamente congruente al ssd L-ART/04.</i>		2
<b>Totale punteggio attività di ricerca</b>		<b>12</b>

**Tabella B2 –Pubblicazioni: criteri di giudizio e valutazione (punti max 35 punti)**

	Apporto del	Originalità,	Congruenza	Rilevanza	max 35
--	-------------	--------------	------------	-----------	--------

<b>PUBBLICAZIONI</b>	<b>candidato nei lavori in collaborazione</b>	<b>innovatività, rigore metodologico e rilevanza</b>		<b>scientifica della collocazione editoriale</b>	
<b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b> M. Serres, <i>Morales espègles</i> (Le Pommier, Paris, 2019) ed. it. <i>Morale per disobbedienti</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2019 (73 pp.) [ISBN: 9788833933580]	<i>singolo autore</i>		60%	elevata	1,5
<b>MONOGRAFIA</b> <i>Il pennello di Cupido. Il dottor Meige e il mal d'amore nella pittura olandese del Seicento</i> , Carocci (Coll. Biblioteca di testi e studi 1160 - Storia dell'arte), Roma 2018 [©2017] (263 pp.) [ISBN: 9788843090310]	<i>singolo autore</i>	elevata	100%	elevata	5
<b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b> M. Serres, <i>C'était mieux avant!</i> (Le Pommier, Paris, 2017), ed. it. <i>Contro i bei tempi andati</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2018 (73 pp.) [ISBN: 9788833929927]	<i>singolo autore</i>		60%	elevata	1,5
<b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b> F. Cheng, <i>De l'âme. Sept lettres à une amie</i> (Albin Michel, Paris 2016), ed. it. <i>L'anima. Sette lettere a un'amica</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2018 (135 pp.) [ISBN: 9788833929057]	<i>singolo autore</i>		60%	elevata	1,5
<b>CONTRIBUTO IN VOLUME</b> <i>Immagini, storia dell'arte e medical humanities: tra evidenze e narrazioni</i> , in <i>Narrare la medicina</i> , a c. di G.M. Anselmi, Università di Bologna, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica (Coll. Petali, n. 10), Bologna 2017, pp. 101-116. [ISBN: 9788898010622]	<i>singolo autore</i>	elevata	80%	media	1
					1,5

<p><b>TRADUZIONE DI LIBRO</b>  F. Jullien, <i>Vivre de paysage, ou l'impensé de la raison</i> (Paris, Gallimard, 2014) ed. it. <i>Vivere di paesaggio, o l'impensato della ragione</i>, a c. di F. Marsciani, Milano, Mimesis, 2017 [soutien de la Chaire sur l'alterité/Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Paris] (153 pp.)  [ISBN: 9788857539638]</p>	<i>singolo autore</i>		70%	elevata	
<p><b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b>  M. Serres, <i>Darwin, Bonaparte et le samaritain</i> (Paris, Le Pommier, 2016), ed. it. <i>Darwin, Napoleone e il samaritano. Una filosofia della storia</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2017 (204 pp.).  [ISBN: 9788833928876]</p>	<i>singolo autore</i>		60%	elevata	1,5
<p><b>TRADUZIONE E CURA COMPLESSIVA DELL'ED. IT.</b>  G. Didi-Huberman, <i>Des images et des maux (L'Usage de la sublimation</i>, Bnf, 24/09/2011; discussants: J. Clair e D. Widticher; poi postfazione a <i>L'invention de l'hystérie</i>, Macula, Paris 2012 e sgg, pp. 366-405; eng. version: <i>Of Images and Ills</i>, "Critical Inquiry", n. 42, University of Chicago Press, primavera 2016, pp. 439-472), ed. it. <i>Le immagini e i mali. Usi e disagi della sublimazione</i>, "PsicoArt. Rivista di arte e psicologia", n. 7, 2017, pp. 1-53  [ISSN: 2038-6184] (rivista scientifica)</p>	<i>singolo autore</i>		90%	media	0,5
<p><b>CONTRIBUTO IN VOLUME</b>  <i>Didattica museale. Sulle tracce di un dilettevole spaesamento</i>, in <i>Arte e psicologia. Contributi e riflessioni</i>, a c. di S. Ferrari e C. Principale (Quaderni di PsicoArt, n. 7), Dipartimento delle Arti, Bologna, dicembre 2016, pp. 235-258  [ISBN: 9788890522468; numero monografico di rivista scientifica]</p>	<i>singolo autore</i>	elevata	100%	media	2
<p><b>ARTICOLO IN RIVISTA</b>  (con C. Cristiani) <i>Una finestra sul cortile. Ricordi di Bologna nella casa di Sigmund Freud</i>, "PsicoArt. Rivista di arte e</p>	evincibile	media	60%	media	0,5



psicologia", n. 6, 2016, pp. 1-31 [ISSN: 2038-6184] (rivista scientifica)					
<b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b> M. Serres, <i>Le gaucher boiteux</i> (Paris, Le Pommier, 2015), ed. it. <i>Il mancino zoppo. Dal metodo non nasce niente</i> , Torino, Bollati Boringhieri, 2016 (279 pp.) [ISBN: 9788833927602]	<i>singolo autore</i>		60%	elevata	1,5
<b>ARTICOLO IN RIVISTA</b> <i>La memoria dell'elefante</i> "PsicoArt. Rivista di arte e psicologia", n. 6, 2016, pp. 1-14. [ISSN: 2038-6184] (rivista scientifica)	<i>singolo autore</i>	media	70%	media	0,5
<b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b> J.-C. Bailly, <i>La Phrase urbaine</i> (Paris, Seuil, 2013), ed. it. <i>La frase urbana</i> , Torino, Bollati Boringhieri 2016 (237 pp.) [ISBN: 9788833928043]	<i>singolo autore</i>		80%	elevata	1,5
<b>MONOGRAFIA</b> <i>Quadri di sintomi. Immagini e scienze umane in medicina</i> , FrancoAngeli, Milano 2015 (192 pp.). [ISBN: 9788891725851]	<i>singolo autore</i>	elevata	100%	elevata	5
<b>CONTRIBUTO IN VOLUME</b> <i>Per una pedagogia delle immagini: Pasolini, Briganti e i tableaux vivants della Ricotta</i> , in <i>Filmagogia. Nuovi orizzonti dei saperi</i> , a c. di L. Guerrini Verga e A. Papi, Utet, Torino 2015, pp. 350-356 [ISBN: 9788860084484]	<i>singolo autore</i>	media	100%	elevata	1,5
<b>CONTRIBUTO IN VOLUME</b> <i>Vesna va veloce</i> , in <i>Carlo Mazzacurati</i> , a c. di A. Costa, Marsilio, Venezia 2015, pp. 63-72 e 152-153 [ISBN: 9788831720588]	<i>singolo autore</i>	media	60%	elevata	1,5

<b>TRADUZIONE DI LIBRO E CURA DELL'ED. IT.</b> F. Cheng, <i>Assise. Une rencontre inattendue</i> (Albin Michel, Paris 2014) ed. it. <i>Assisi. Un incontro inaspettato</i> , Bollati Boringhieri, Torino 2015 (73 pp.) [ISBN: 9788833926889]	<i>singolo autore</i>		60%	elevata	1
<b><i>Totale punteggio pubblicazioni</i></b>					29

## C] ATTIVITÀ ISTITUZIONALI (punti attribuibili max. 10)

ATTIVITA' ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO	max 10
<p>2019-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vicecoordinatore del CdLM in Arti visive (delibera del Consiglio del Cds del 28/11/2019), DAR, Università di Bologna</li> </ul>	4
<p>2019-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membro della Commissione di gestione AQ del CdLM in Arti visive, DAR, Università di Bologna</li> </ul>	0,5
<p>2019-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membro della Commissione doppi titoli (Unibo/Paris1Panthéon-Sorbonne) del CdLM in Arti visive, DAR, Università di Bologna</li> </ul>	0,5
<p>2019-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membro delle Commissione per il riordino didattico del CdL in DAMS, DAR, Università di Bologna</li> </ul>	0,5
<p>2018-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• membro del gruppo di lavoro "Politiche per la convivenza", DAR, Università di Bologna</li> </ul>	0,5
<p>2011-presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coordinatore didattico della Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, DAR, Università di Bologna</li> </ul>	4
<p><b>GIUDIZIO COMPLESSIVO SULLE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO ALL'ATENEO</b>  <i>La candidata ha ricoperto e ricopre numerosi incarichi nelle attività del Dipartimento delle Arti, con particolare impegno nella gestione della didattica.</i></p>	

<i><b>Totale punteggio attività istituzionali</b></i>	<b>10</b>
---	-----------

**Totale punti tabelle B [B1 e B2] + tabella C = 51 punti**

**Somma dei punteggi attribuiti dalla Commissione al candidato = 91 punti**